

Domenico Guzzi – “Il Tempo” 21.10. 1997

Una vitalità esasperata ed «estrema» domina nei quadri della tedesca Iris **Borchardt**, tramite la compenetrazione drammaticamente dinamica di esperienze simboliche del vissuto, memorie, figure rapite nel vortice della superficiale velocità della vita di oggi. Tra le opere esposte all'Accademia di Romania, spicca per forza visionaria la gigantesca tela intitolata «Musica dell' acqua», con la sua disperata e fantasmagorica paura dell'abisso contemporaneo in cui si sta perdendo la spiritualità tra caduta ed ansia di redenzione.